

**Dinnyés József
TÖBBES SZÁM
ELSŐ SZEMÉLYBEN**

Ha lenne száz arcod se lehetnél
Minden egyes jóembernek

barátja
Refr.
Ha egyszer átlépünk a holnapra
Dobjuk el a tegnap hervadt
virágát

Refr.
A napok sorolnak és szaladnak
Minden percet fontossá kell
emelni

Refr.
Majd örök biztonságba költözünk
Ha a többes szám első személyt
beszéljük

Refr.
De addig
Újra és újra
Együtt hajolva
Átöelve
Felemelve
Jutunk előre

Kacsa

Igen, kacsa — is — lesz!
No, reméljük, nem az új-
ságban (legalábbis szándék-
kaink szerint nem)!

De kacsa lesz! És jöhet az
1987-es diáknapokra valaki
a szerkesztőség vendégeként,
továbbá lesz egy torta. És
ez talán nem kacsa — de
amit e két díj mellett még
nyerhetsz, az valóban sült-
kacsa — a gála előtt a nagy-
színpadon.

Ezt akkor fogyasztod el,
amikor akarod, vagy amikor
a társaid engednek enni.

Mindhhez hozzájuthatsz,
ha melléd áll a szerencse.
Mit kell ezért Neked ten-
ni?

E szöveg alatt egy siker
„szondát” helyeztünk el. Ha
kitöltöd, véleményeddel be-
folyásolhatod a Sikerről-si-
kerre színpad műsorát, in-
formációt adsz nekünk ar-
ról, hogy mi tetszett a leg-
jobban.

Mi — ŐT — ŐKET — „ír-
juk meg”, róluk akarunk
szólni a következő szá-
munkban. Rajtad is múlik,
kik lesznek elismerten a
legnépszerűbbek. Ráadásul
te karöltve nyerhetsz az új-
ság búcsú tomboláján!

Ez kacsa?
Igen, lehet, hogy pont Ne-
ked — sülvé.
Jó étvágyat hozzá!

Név:

Iskola:

Megye:

Nekem legjobban tetszett:

.....
.....
.....



Tánc tanárt nem is láttunk

— Hogy tanultatok meg
breakelni?

B. G.:
— Magunktól, tánc tanárt
nem is láttunk. Voltunk vi-
deo-diszkóban, ott láttunk
egy break-együttest. Nagyon
megtetszett a mozgásuk és
megpróbáltuk mi is.

N. F.:
— Persze, ez nem ment
egyik napról a másikra.
Négy-öt hónapig gyakorol-
tunk, míg végre valami lát-
ható eredménye lett. Ezt a
most bemutatott koreográfi-
át régen próbáljuk, de a
konkrét műsor csak két nap-
ja állt össze.

— *Legendák keringenek a
break-tánc nehézségeiről.*

Mik a tapasztalataitok?

B. G.:
— Mi most a „Papagály az
ürből” c. számra „tördel-
tünk”. Ez egy 3 perc 18 má-
sodperces szám, tehát elég
rövid a klasszikus nyolc-ki-
lenc perces break-táncokhoz
képest. De láthatod, elég
erősen fújtatunk.

N. F.:
— Nagyon sok múlik az
izmok feszességén, szóval az
erőnlét valóban fontos. So-
kat kell fellépés előtt lazítá-
ni, mert csak így tudjuk
megcsinálni az erőelemeket.
Talán ez még szebbé teszi a
breaket.

DIÁKNAPI KRÓNIKA. — Felelős kiadó: **SZABÓ ALADÁR.**

— Felelős szerkesztő: **ARADI MÁRIA.** — Készült a Borso-
di Nyomdában. — Felelős vezető: **WIRTH LAJOS.**

Rév Tamás—Árpádi László

Sárospatak

G D7
Mi az mi bennünk közös
G D
Mi az, mi érdekel
C G D
Nézz körül, itt biztos
megleled
G D7
Hegyezd hát a füled
G D7
Nyisd ki a szemed
C D G
A véleményed minket
érdekel

(Refrén):
am G
Ha itt vagy köztünk
dalunkban
am G
Halljuk a hangodat
am G
Miénk itt a város
G

SÁROSPATAK

Korlátok közt
korlátoltak
bekerítenek.

Arcátlanok
arca helyén
arcod nem lehet.

Mozdulatlan
gondolatban
az idő nem halad.
Az élet nem áll,
könnyen lemaradsz.

Refr.



1. gyakorlat — kalap-
emelgetés.
2. gyakorlat — fejállás,
lépegetés, egy-kettő.
3. gyakorlat — kézenál-
lás, taps a fej fölött.
4. gyakorlat — terpsz-
állítás, taps a láb között...
aaauuu!!
5. gyakorlat — két kör
laposkúzsás az asztal alatt.
6. gyakorlat — távolba-
nézés és ujjkörzés.
7. gyakorlat — áremelés
egy... kettő... kettő öt-
ven... három Ft.
8. gyakorlat — levezető
futás a parkőr elől.